





ℳ ₰ netto

Harfe solo.

Alberstoetter, Carl. Drei kl. Vortragstücke.
- op. 4. Romanze ... 1 50
- op. 5. Marsch ... 1 50
- op. 6. Tokkata ... 2 50

Chopin, Fr. Werke bearb. von Wilh. Posse.
- — Fantasie Impromptu Op. 66 ... 4 —
- — Mazurka, Op. 24 No. 1 ... 1 50
- — Etude (Ges dur), Op. 10 No. 5 ... 2 —
- — Etude (Es dur), Op. 10 No. 11 ... 2 —
- — Etude (As dur), Op. 25 No. 1 ... 2 —

Dizi, F. Sonate Pastorale ... 2 50
Grande Sonate ... 3 —
Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.

Ferroni, Vincenzo. op. 60. Zéphyr et la Nymphe. Scherzo ... 2 —

Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke.
a) Notturno
b) Ständchen
c) Canzonette ... 2 —

Huber, Walter. op. 5. Andante religioso 2 —
- — op. 12. Valse lente ... 2 —

Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales) ... 2 —
- — op. 12. Zwei Stücke ... 2 50
  a) Souvenir. b) Arabeske.
- — Deux Esquisses (Mélancolie. Joie) ... 2 50

Kunze, Hugo.
- — op. 5 No. 1. Fantasie helvetica ... 2 50
- — op. 5 No. 2. Stille Nacht, heilige Nacht. Fantasie ... 2 —
- — op. 5 No. 3. Fantasie über „Die letzte Rose" ... 2 —

Liszt, Franz. Liebesträume. Drei Notturnos, bearbeitet von Wilh. Posse ... 3 —
- — Consolations, bearbeitet von Wilh. Posse 2 50

Magistretti, L. M. Das Harfenisten Konzert-Programm. Bearbeitung alter Meisterstücke.
- No. 1. Rossi, Mich. Angelo. Andantino Allegro ... 2 —
- No. 2. Scarlatti, Domenico. Bourrée ... 2 —
- No. 3. Bach, J. S. Allemande ... 1 50
- No. 4. Bach, J. S. Gavotte ... 2 —
- No. 5. Händel, G. F. Courante ... 2 —
- No. 6. Händel, G. F. Passacaglia 2 —
- No. 7. Zipoli, D. Corrente ... 1 50
- No. 8. Daquin, C. Le coucou ... 2 —
- No. 9. Galuppi, B. Giga ... 2 —
- No. 10. Paradisi, P. D. Toccata ... 2 —
- No. 11. Rolle, J. H. Allegro Presto 2 50
- No. 12. Grazioli, G. B. Moderato 2 —

Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin. Musikal. Illustration. (Goethes Faust) 2 —

Poenitz, Franz.
- — op. 68. Klänge aus der Alhambra ... 2 50
- — op. 76. Adventklänge. Präludium ... 2 50
- — op. 77 No. 1. Abendfrieden ... 2 50
- — op. 77 No. 2. Nocturno ... 3 —
- — op. 78. Maskenscherz. Salonstück ... 2 50

Posse, Wilhelm. Mazurka ... 2 —
- — Tarantelle ... 2 —
- — Improvisationen ... 2 50
- — Zwei Walzer. No. 1 (As moll), No. 2 (Es dur) ... à 2 —
- — Sechs kleine Stücke ... 2 50
  No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.
- — Acht große Konzert-Etuden. No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etude 2 —
- — Drei Etuden. No. 1, 2, 3. Jede Etude 2 —
- — Variationen üb. d. Karneval von Venedig 4 —
- — Thema mit Variationen ... 4 —

Siehe auch unter Chopin und Liszt.

Schuëcker, Edmund. op. 28. Legende ... 2 50
- — op. 35. Fantasio appassionato ... 4 —
- — op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden ... 5 —
- — op. 37. Elisabeth Gavotte ... 2 —
- — op. 38. Barcarole ... 2 50
- — op. 41. Henrica. Nocturno ... 2 50

Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed" ... 2 50
- — op. 52. Zwei leichte Salonstücke.
  - a) Capriccio marcial ... 2 —
  - b) Capriccio melodieux ... 2 —
- — Vier leichte Vortragsstücke.
  - op. 102. Romance ... 2 —
  - op. 103. Nocturne ... 2 —
  - op. 104. Capriccio musical und Intermezzo ... 2 —
  - op. 105. Konzertwalzer ... 2 —
- — op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.
  - No. 1. Morgenstimmung ... 2 —
  - No. 2. Waldesrauschen ... 2 —
  - No. 3. Am Bach ... 2 —
  - No. 4. Elfentanz ... 2 —
  - No. 5. Abendlied ... 2 —

Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps" ... 2 —
Revidiert von W. Posse.

Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied) 2 —
- — op. 42. Serenade ... 2 —
- — op. 50. An der Quelle. Salonstück ... 2 —
- — op. 56. Marguerite. Gavotte ... 2 —

Tedeschi, L. M.
- — op. 31. Marionetta. Humoreske ... 2 —
- — op. 32. Pattuglia Spagnuola ... 2 —
- — op. 34. Suite ... 5 —
- — op. 36. Al Ruscello. Studio di Concerto 4 —
- — op. 37. Etude Impromptu ... 2 50
- — op. 42. Angelus ... 2 —
- — op. 43. Presque rien ... 2 —
- — op. 44. Anacreontica ... 2 50
- — op. 45. Idillio ... 2 —

Theumann, M.
- — op. 7/8. Deux pièces: Douleur, Resignation ... 2 —
- — op. 9. Rêve d'une Mazurka ... 2 —
- — op. 10. Cantique d'amour ... 2 —
- — op. 11. Fantaisie sur quatre thèmes russes 2 50
- — Rhapsodie hongroise ... 2 50

Trneček, Hans.
- — op. 7. Schubert-Fantasie ... 3 —
- — op. 30. Novelette ... 2 —
- — op. 43. Moldau. Symphonische Dichtung von Fr. Smetana. Transkription ... 3 —
- — op. 73. Variationen üb. ein lustig. Thema 3 —
- — op. 74. Erste Rhapsodie ... 3 —
- — op. 75. Dalibor. Oper v. Fr. Smetana. Fantasie ... 4 —
- — op. 76. Die verkaufte Braut. Oper von Fr. Smetana. Fantasie und Sextett 2 50

Verdalle, Gabriel.
- — op. 1. Andante religioso ... 2 —
- — op. 2. l'Oiseau-Mouche ... 2 —
- — op. 3. Petite Marche ... 2 —
- — op. 4. Aubade ... 2 —
- — op. 5. Sérénade ... 2 —
- — op. 6. Romance sans paroles ... 2 —
- — op. 7. Adagio ... 2 —
- — op. 8. Valse caprice ... 2 —
- — op. 9. Mazurka ... 2 —
- — op. 10. Barcarole ... 2 —
- — op. 19. Valse lente ... 2 50
- — op. 23. Saltarelle ... 2 —
- — op. 27. Sevillana ... 2 —
- — op. 33. Invocation ... 2 —
- — op. 34. Doux songe ... 2 —
- — op. 39. Lucciola ... 2 —
- — op. 40. Danse slave ... 2 —
- — op. 41. Légende bretonne ... 2 —
- — op. 42. Remembrance ... 2 —
- — op. 43. Recueillement ... 2 —
- — op. 45. Childish march ... 2 —
- — op. 46. Leggenda d'amore ... 2 —
- — op. 67. Primavera ... 2 —
- — op. 73. Badinage ... 2 —
- — op. 76. Amoroso ... 2 —
- — op. 79. Berceuse ... 2 —
- — op. 87. Scherzetto ... 2 —
- — op. 89. Impromptu ... 2 —
- — Capricciosa ... 2 —
- — On the Lake ... 2 —
- — Quatrième Air de Ballet ... 2 50
- — A Capri. Tarantelle ... 2 50
- — 2me Impromptu ... 2 50

Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etuden. No. 1, 2, 3 ... Jede Etude 2 50

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig u. Berlin.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 05517

ETUDE № 2.

Die Pedale sind immer rhythmisch, und zwar wenn irgend möglich auf den schweren Takttheilen zu treten; die Bezeichnungen dafür sind übrigens meistentheils an Stellen angebracht, wo sie gebraucht werden sollen. Untereinander geschriebene sind immer zu gleicher Zeit zu treten.

Fingersatzbezeichnung: Zahlen über den Noten gelten für die rechte Hand, unter denselben betreffen sie die linke Hand.

Presto, ma non troppo.

WILHELM POSSE.

HARFE.

pochetto rit. *a tempo*

Ab Db Eb Bb Fb B♮ F♮ Bb

mf E♮ *pp*

pochetto rit. ege *a tempo*

mf *p*

mf E♭ H♭ A♭

poco a poco accelerando F♮ A♭ H♮

f F♯ A♮ C♯ E♮ H♭ F♯

A♮ C♮ E♭ B♮

E♮

8

D♯ G♯ *ff*

D♮ F♮

G♮

D♯ F♯

G♯

8

D♮ F♮

G♮

A♮

8

D♯ F♯

D♮ F♮ *ff*

dimin.

B♭ *a tempo*

p dolce

C♯ C♮ *cresc.* C♯ B♮ G♯ C♮ A♯ A♮

pp accelerando

C♯ ♮ D♯ D♮ *a tempo* G♮ *f* A♭

f

A♮ B♭ C♯ *p* B♮ C♮ A♭

f *ff*

D♯ F♯

sf *sf* *sf* *sf* *ff* *fff*

Z. 3308



Für Harfe





Harfe solo mit Orchester. ℳ ₰ netto

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade).
Partitur . . . . 6 —
Orchesterstimmen 10 —
Solostimme . . . . . 2 —

Huber, Walter. op. 9. Fantasie.
Partitur . . . . 8 —
Orchesterstimmen 12 —
Solostimme 2 50

— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.
Partitur . . . . 5 —
Orchesterstimmen 8 —
Solostimme f. Harfe 1 50

Parish Alvars, Elias. Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.)
Partitur . . . . 5 —
Orchesterstimmen 8 —
Solostimme 1 50

Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.
Partitur . . . . 16 —
Orchesterstimmen 20 —
Solostimme . . . . . 4 —

Zabel, Albert. op. 35. Großes Konzert C-moll.
Partitur . . . . 16 —
Orchesterstimmen 30 —
Solostimme . . . . . 5 —

Zwei Harfen.

Holy, Alfred. op. 13. Festmarsch . . . . . . 4 —

Poenitz, Franz. op. 65. Fantasie in Ges-dur 5 —
— op. 75. Spukhafte Gavotte 2 50
— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll 5 —

Schuëcker, Edmund. op. 40. Remembrances of Worcester 7 50

Violine und Harfe.

Alberstoetter, Carl. op. 7. Romanze . . . 2 50
Chopin, Fr. op. 55 No. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler 2 50
Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Petite Sérénade 2 50
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray" . . . . 2 —
Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie 6 —
Spohr, Louis. Sonate, einger. v. W. Posse 5 —
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie. 2 50
— op. 52. Schelmerei. Scherzo . . . . 2 —
— op. 69. Romanze in F-dur . . . . 2 —
Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade 2 50
Verdalle, Gabriel. op. 20. Larghetto . . . 2 50
— op. 24. Rêverie . . . . 2 —
— op. 26. Cantilène . . . . 2 —
— op. 29. Chant d'amour . . . . 2 —
— op. 30. Mélancolie . . . . 2 —
— op. 32. Pleurs et Rires . . . . 2 —
Wilm, Nicolai von. op. 156. Duo . . . . . 3 —

Violoncello und Harfe. ℳ ₰ netto

Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer . . . . 2 —
Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke 1 50
Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt 2 —
— op. 2 No. 2. Gavotte in A moll . . . . . . 2 —
Huber, Walter. op. 13. Fantasie . . . . . . 3 —
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray" . . . . 2 —
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie 2 50
Sulzer, Joseph. op 26. Idyll (Im Thüringer Volkston) 2 50
Tedeschi, L. M. op. 33. Impromptu dramatique . . . . 4 —
Verdalle, Gabriel. op. 18. Meditation . . 2 50

Flöte und Harfe.

Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier . . . . 4 —
No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.
Schönicke, Wilh. op. 30.
No. 1. Canzonetta . . . . 2 —
No. 2. Seguidilla 2 50

Cornet à Pistons und Harfe.

Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersbourg 2 50

Ensemblemusik mit Harfe.

Frommer, Paul. op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe 2 50
Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium . . . . . . 4 —
Kempter, Lothar. op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe . . . 4 —
Kienzl, Wilhelm. op. 53. Abendstimmungen. Drei Stücke für Streichorchester und Harfe.
No. 1. Harfners Abendsang. Partitur . ℳ 2 50 Stimmen . 2 50
No. 2. Ave im Kloster. Partitur . ℳ 2 50 Stimmen . 2 50
No. 3. Serenade. Partitur . ℳ 2 50 Stimmen . 2 50
Klughardt, August. Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems" für Violoncello, Harfe und Orgel 2 50
Lemba, Arthur. Berceuse für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Harfe. Partitur und Stimmen 2 50

Mostler, N. M. op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe . 4 —
Oelschlegel, Alfred. op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe 2 50
Snoer, Johannes. op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe 2 50
Stahl, Ernst. op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe 2 50
Trneček, Hans. op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe . . . . . 4 —
Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe . . . . 3 —
— Abschied für Violine, Violoncello und Harfe . . . . 3 —
Wetzger, Paul. Minuett aus L'Arlesienne von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder Klavier, Violoncello und Viola ad lib. 2 —

Harfe und Pianoforte.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade) . . . . 3 —
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Für Klavier und Harfe eingerichtet von Heinr. Katona-Grüneke 6 —
Zabel, Albert. op. 35. Groß. Konzert C-moll 10 —

Harfe und Orgel.

Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendsang 3 —

Gesang und Harfe.

Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen 2 —
Klughardt, August. op. 80 No. 2. Altdeutsches Minnelied . . . . 1 —
Müller, Margarethe. Christkindchen.
Ausgabe für hohe Stimme . . . . 1 —
Ausgabe für tiefe Stimme . . . . 1 —

Studienwerke.

Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3.
Jeder Teil kostet gebunden . . . . . . 4 —
Komplett in 1 Band gebunden . . . . 10 —
Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalharfe in progressiver Reihenfolge:
Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale) . 5 —
Heft II, Übung 26—50 . . . . 5 —
Schuëcker, Edmund. op. 36. Sechs Virtuosen-Etüden . . . . 5 —

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig u. Berlin.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 95517







Zwei Harfen.

	ℳ ₰ netto
Holy, Alfred. op. 13. Festmarsch	3 —
Poenitz, Franz. op. 65. Fantasie in Ges-dur	4 —
— op. 75. Spukhafte Gavotte	2 —
— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll	4 —
Schuëcker, Edmund. op. 40. Remembrances of Worcester	6 —

Violine und Harfe.

Alberstoetter, Carl. op. 7. Romanze	2 —
Chopin, Fr. op. 55 No. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler	2 —
Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Petite Sérénade	2 —
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray"	1 50
Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie	5 —
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie.	2 —
— op. 52. Schelmerei. Scherzo	1 50
— op. 69. Romanze in F-dur	1 50
Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade	2 —
Verdalle, Gabriel. op. 20. Larghetto	2 —
— op. 24. Rêverie	1 50
— op. 26. Cantilène	1 50
— op. 29. Chant d'amour	1 50
— op. 30. Mélancolie	1 50
— op. 32. Pleurs et Rires	1 50
Wilm, Nicolai von. op. 156. Duo	2 50

Violoncello und Harfe.

Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer	1 50
Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke	1 —
Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt	1 50
— op. 2 No. 2. Gavotte in A moll	1 50
Huber, Walter. op. 13. Fantasie	2 50
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray"	1 50
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie	2 —
Sulzer, Joseph. op 26. Idyll (Im Thüringer Volkston)	2 —
Tedeschi, L. M. op. 33. Impromptu dramatique	3 —
Verdalle, Gabriel. op. 18. Meditation	2 —

Flöte und Harfe.

	ℳ ₰ netto
Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.	3 —
Schönicke, Wilh. op. 30.	
No. 1. Canzonetta	1 50
No. 2. Seguidilla	2 —

Cornet à Pistons und Harfe.

Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersbourg	2 —

Ensemblemusik mit Harfe.

Frommer, Paul. op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe	2 —
Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium	3 —
Kempter, Lothar. op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe	3 —
Kienzl, Wilhelm. op. 53. Abendstimmungen. Drei Stücke für Streichorchester und Harfe.	
No. 1. Harfners Abendsang. Partitur. ℳ 2 50 Stimmen.	2 50
No. 2. Ave im Kloster. Partitur. ℳ 2 50 Stimmen.	2 50
No. 3. Serenade. Partitur. ℳ 2 50 Stimmen.	2 50
Klughardt, August. Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems" für Violoncello, Harfe und Orgel	2 —
Lemba, Arthur. Berceuse für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Harfe. Partitur und Stimmen	2 —
Mostler, N. M. op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe	3 —
Oelschlegel, Alfred. op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe	2 —
Snoer, Johannes. op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe	2 —
Stahl, Ernst. op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe	2 —
Trneček, Hans. op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe	3 —
Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe	2 50
— Abschied für Violine, Violoncello und Harfe	2 50
Wetzger, Paul. Minuett aus L'Arlesienne von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder Klavier, Violoncello und Viola ad lib.	1 50

Harfe und Pianoforte.

	ℳ ₰ netto
Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade)	2 50
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Für Klavier und Harfe eingerichtet von Heinr. Katona-Grüneke	5 —
Zabel, Albert. op. 35. Groß. Konzert C-moll	8 —

Harfe und Orgel.

Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendsang	2 50

Gesang und Harfe.

Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen	1 50
Klughardt, August. op. 80 No. 2. Altdeutsches Minnelied	— 60
Müller, Margarethe. Christkindchen.	
Ausgabe für hohe Stimme	— 60
Ausgabe für tiefe Stimme	— 60

Studienwerke.

Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3.	
Jeder Teil kostet gebunden	3 —
Komplett in 1 Band gebunden	8 —
Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalharfe in progressiver Reihenfolge:	
Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale)	4 —
Heft II, Übung 26—50	4 —
Posse, Wilhelm. Acht gr. Konzert-Etüden. No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etüde	1 50
Schuëcker, Edmund. op. 36. Sechs Virtuosen-Etüden	4 —
Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etüden. No. 1, 2, 3. Jede Etüde	2 —

Chromatische Harfe (ohne Pedale).

Weigel, Karl. Schule für die chromalische Harfe ohne Pedale. Teil 1 und 2.	
Jeder Teil	3 —
Komplett in 1 Band	5 —
Elegant gebunden	7 50
Weigel, Karl. Album ausgewählter Stücke leicht u. instruktiv gesetzt. H. 1 bis 6 à	2 —

Bücher über Harfe.

Snoer, Johs. Die Verwendung der Harfe in modernen Orchesterwerken. Praktische Anleitung für Komponisten und Dirigenten . . . netto	1 20
Zabel, Albert. Ein Wort an die Herren Komponisten über die praktische Verwendung der Harfe im Orchester (mit zahlreichen Notenbeispielen). 2. vermehrte und verbesserte Auflage . . . netto	1 60

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN, LEIPZIG.

Nr. 242 b. C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 351114

ETUDE № 3.

Die Pedale sind immer rhythmisch, und zwar wenn irgend möglich auf den schweren Takttheilen zu treten; die Bezeichnungen dafür sind übrigens meistentheils an Stellen angebracht, wo sie gebraucht werden sollen. Untereinander geschriebene sind immer zu gleicher Zeit zu treten.

Fingersatzbezeichnung: Zahlen über den Noten gelten für die rechte Hand, unter denselben betreffen sie die linke Hand.

WILHELM POSSE.

Allegro.

HARFE.

f

pp

f

pp

Allegretto.

ben legato

p crescendo

F♭

diminuendo

poco riten.

a tempo

F♮

F♭ F♮

G♯

F♭

p

F♮

F♭ F♮ G♮

D♯
F♯

A♯
C♯

cresc.

C♮
A♮

f

legato

F♮
D♮

G♯ *sf*

p

F♭ F♮

F♭

F♮

F♭ F♮

G♮
B♭ *pp*

D♯ B♮

G♯ D♮

3 1 4 1 3 4
F♭

3
F♮ *poco ritenuto*

F♯ D♯ *poco più vivo*

pp C♯

F♮ — ♭ F♮ C♮

D♮ *poco a poco cresc.* - - - - - -

8

C♭ - - - - - -

ff *glissando*

pp

F♭

A♭

A♭ *ritardando* - - - - C♮ A♮ -

Tempo I.

F♮

F♭ F♮

F♭

mf *sf*

C♯
A♯ F♮ C♮
A♮

A♭

A♮

G♯ G♮
C♯

f

C♮
G♯

pp

C♯ C♮

ff

D♯
F♯

F♮

poco a poco diminuendo

D♮

p

pp






Harfe solo.

	M Pf netto
Alberstoetter, Carl. Drei kl. Vortragstücke.	
op. 4. Romanze	1 20
op. 5. Marsch	1 20
op. 6. Tokkata	1 80
Dizi, F. Sonate Pastorale	2 —
Grande Sonate	2 50
Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.	
Ferroni, Vincenzo. op. 60. Zéphyr et la Nymphe. Scherzo	1 50
Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke.	
a) Notturno b) Ständchen c) Canzonette	1 50
Huber, Walter. op. 5. Andante religioso	1 50
— op. 12. Valse lente	1 50
Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales)	1 50
— op. 12. Zwei Stücke	2 —
a) Souvenir. b) Arabeske.	
— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie)	2 —
Magistretti, L. M. Das Harfenisten Konzert-Programm. Bearbeitung alter Meisterstücke.	
No. 1. Rossi, Mich. Angelo. Andantino Allegro	1 50
No. 2. Scarlatti, Domenico. Bourrée	1 50
No. 3. Bach, J. S. Allemande	1 —
No. 4. Bach, J. S. Gavotte	1 50
No. 5. Händel, G. F. Courante	1 50
No. 6. Händel, G. F. Passacaglia	1 50
No. 7. Zipoli, D. Corrente	1 —
No. 8. Daquin, C. Le coucou	1 50
No. 9. Galuppi, B. Giga	1 50
No. 10. Paradisi, P. D. Toccata	1 50
No. 11. Rolle, J. H. Allegro Presto	2 —
No. 12. Grazioli, G. B. Moderato	1 50
Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin. Musikal. Illustration. (Goethes Faust)	1 50
Poenitz, Franz. op. 68. Klänge aus der Alhambra	2 —
— op. 76. Adventklänge. Präludium	2 —
— op. 77 No. 1. Abendfrieden	1 80
— op. 77 No. 2. Nocturno	2 50
— op. 78. Maskenscherz. Salonstück	2 —
Posse, Wilhelm. Mazurka	1 50
— Tarantelle	1 50
— Improvisationen	2 —
— Zwei Walzer. No. 1 (Asmoll), No. 2 (Esdur) à	1 50
— Sechs kleine Stücke	2 —
No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.	
— Acht große Konzert-Etuden. No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etude	1 50
— Drei Etuden. No. 1, 2, 3. Jede Etude.	1 50

	M Pf netto
Schuëcker, Edmund. op. 28. Legende	2 —
— op. 35. Fantasio appassionato	3 —
— op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden	4 —
— op. 37. Elisabeth Gavotte	1 50
— op. 38. Barcarole	2 —
— op. 41. Henrica. Nocturno	2 —
Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed"	2 —
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.	
a) Capriccio marcial	1 50
b) Capriccio melodieux	1 50
— Vier leichte Vortragsstücke.	
op. 102. Romance	1 50
op. 103. Nocturne	1 50
op. 104. Capriccio musical und Intermezzo	1 50
op. 105. Konzertwalzer	1 50
— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.	
No. 1. Morgenstimmung	1 50
No. 2. Waldesrauschen	1 50
No. 3. Am Bach	1 50
No. 4. Elfentanz	1 50
No. 5. Abendlied	1 50
Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps"	1 50
Revidiert von W. Posse.	
Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied)	1 50
— op. 42. Serenade	1 50
— op. 50. An der Quelle. Salonstück	1 50
— op. 56. Marguerite. Gavotte	1 50
Tedeschi, L. M. op. 31. Marionetta. Humoreske	1 50
— op. 32. Pattuglia Spagnuola	1 50
— op. 34. Suite	4 —
— op. 36. Al Ruscello. Studio di Concerto	3 —
— op. 37. Etude Impromptu	2 —
— op. 42. Angelus	1 50
— op. 43. Presque rien	1 50
— op. 44. Anacreontica	2 —
— op. 45. Idillio	1 50
Theumann, M. op. 7/8. Deux pièces: Douleur, Resignation	1 50
— op. 9. Rêve d'une Mazurka	1 50
— op. 10. Cantique d'amour	1 50
— op. 11. Fantaisie sur quatre thèmes russes	2 —
— Rhapsodie hongroise	2 —
Trneček, Hans. op. 7. Schubert-Fantasie	2 50
— op. 30. Novelette	1 50
— op. 43. Moldau. Symphonische Dichtung von Fr. Smetana. Transkription	2 50
— op. 73. Variationen üb. ein lustig. Thema	2 50
— op. 74. Erste Rhapsodie	2 50
— op. 75. Dalibor. Oper v. Fr. Smetana. Fantasie	3 —
— op. 76. Die verkaufte Braut. Oper von Fr. Smetana. Fantasie und Sextett	2 —
Verdalle, Gabriel. op. 1. Andante religioso	1 50
— op. 2. l'Oiseau-Mouche	1 50
— op. 3. Petite Marche	1 50

	M Pf netto
Verdalle, Gabriel. op. 4. Aubade	1 50
— op. 5. Sérénade	1 50
— op. 6. Romance sans paroles	1 50
— op. 7. Adagio	1 50
— op. 8. Valse caprice	1 50
— op. 9. Mazurka	1 50
— op. 10. Barcarole	1 50
— op. 19. Valse lente	2 —
— op. 23. Saltarelle	1 50
— op. 27. Sevillana	1 50
— op. 33. Invocation	1 50
— op. 34. Doux songe	1 50
— op. 39. Lucciola	1 50
— op. 40. Danse slave	1 50
— op. 41. Légende bretonne	1 50
— op. 42. Remembrance	1 50
— op. 43. Recueillement	1 50
— op. 45. Childish march	1 50
— op. 46. Leggenda d'amore	1 50
— op. 67. Primavera	1 50
— op. 73. Badinage	1 50
— op. 76. Amoroso	1 50
— op. 79. Berceuse	1 50
— op. 87. Scherzetto	1 50
— op. 89. Impromptu	1 50
— Capricciosa	1 50
— On the Lake	1 50
— Quatrième Air de Ballet	2 —
— A Capri. Tarantelle	2 —
— 2me Impromptu	2 —
Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etuden. Jede Etude	2 —

Harfe solo mit Orchester.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade).	
Partitur	6 —
Orchesterstimmen	10 —
Solostimme	1 50
Huber, Walter. op. 9. Fantasie.	
Partitur	8 —
Orchesterstimmen	12 —
Solostimme	2 —
— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.	
Partitur	5 —
Orchesterstimmen	8 —
Solostimme f. Harfe	1 —
Parish Alvars, Elias. Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.)	
Partitur	5 —
Orchesterstimmen	8 —
Solostimme	1 —
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.	
Partitur	16 —
Orchesterstimmen	20 —
Solostimme	3 —
Zabel, Albert. op. 35. Großes Konzert C-moll.	
Partitur	16 —
Orchesterstimmen	30 —
Solostimme	4 —

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN, LEIPZIG.

Nr. 242 a.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 381114



Für Harfe





Harfe solo.

M. Pf. netto

Alberstoetter, Carl. Drei kl. Vortragstücke.
op. 4. Romanze 1 50
op. 5. Marsch 1 50
op. 6. Tokkata 2 50

Chopin, Fr. Werke bearb. von Wilh. Posse.
— Fantasie Impromptu Op. 66 4
— Mazurka, Op. 24 No. 1 .... 1 50
— Etude (Ges dur), Op. 10 No. 5 .... 2 —
— Etude (Es dur), Op. 10 No. 11 .... 2 —
— Etude (As dur), Op. 25 No. 1 .... 2 —

Dizi, F. Sonate Pastorale 2 50
Grande Sonate .... 3 —
Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.

Ferroni, Vincenzo. op. 60. Zéphyr et la Nymphe. Scherzo .... 2 —

Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke.
a) Notturno
b) Ständchen
c) Canzonette .... 2 —

Huber, Walter. op. 5. Andante religioso 2 —
— op. 12. Valse lente .... 2 —

Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales) .... 2 —
— op. 12. Zwei Stücke 2 50
a) Souvenir. b) Arabeske.
— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie). . 2 50

Kunze, Hugo.
— op. 5 No. 1. Fantasie helvetica 2 50
— op. 5 No. 2. Stille Nacht, heilige Nacht. Fantasie .... 2 —
— op. 5 No. 3. Fantasie über „Die letzte Rose" .... 2 —

Liszt, Franz. Liebesträume. Drei Notturnos, bearbeitet von Wilh. Posse. . 3 —
— Consolations, bearbeitet von Wilh. Posse 2 50

Magistretti, L. M. Das Harfenisten Konzert-Programm. Bearbeitung alter Meisterstücke.
No. 1. Rossi, Mich. Angelo. Andantino Allegro .... 2 —
No. 2. Scarlatti, Domenico. Bourrée .... 2 —
No. 3. Bach, J. S. Allemande. . . 1 50
No. 4. Bach, J. S. Gavotte ..... 2 —
No. 5. Händel, G. F. Courante. . 2 —
No. 6. Händel, G. F. Passacaglia 2 —
No. 7. Zipoli, D. Corrente 1 50
No. 8. Daquin, C. Lecoucou . . . 2 —
No. 9. Galuppi, B. Giga .... 2 —
No. 10. Paradisi, P. D. Toccata . 2 —
No. 11. Rolle, J. H. Allegro Presto 2 50
No. 12. Grazioli, G. B. Moderato 2 —

Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin. Musikal. Illustration. (Goethes Faust) 2 —

Poenitz, Franz.
— op. 68. Klänge aus der Alhambra 2 50
— op. 76. Adventklänge. Präludium 2 50
— op. 77 No. 1. Abendfrieden 2 50
— op. 77 No. 2. Nocturno .... 3 —
— op. 78. Maskenscherz. Salonstück . . . 2 50

Posse, Wilhelm. Mazurka .... 2 —
— Tarantelle .... 2 —
— Improvisationen 2 50
— Zwei Walzer. No. 1 (As moll), No. 2 (Es dur) .... à 2 —
— Sechs kleine Stücke 2 50
No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.
— Acht große Konzert-Etuden.
No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etude 2 —
— Drei Etuden. No. 1, 2, 3. Jede Etude 2 —
— Variationen üb. d. Karneval von Venedig 4 —
— Thema mit Variationen .... 4 —
Siehe auch unter Chopin und Liszt.

Schuëcker, Edmund. op. 28. Legende . 2 50
— op. 35. Fantasio appassionato ...... 4 —
— op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden ..... 5 —
— op. 37. Elisabeth Gavotte .... 2 —
— op. 38. Barcarole 2 50
— op. 41. Henrica. Nocturno 2 50

Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed" 2 50
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.
a) Capriccio marcial .... 2 —
b) Capriccio melodieux .... 2 —
— Vier leichte Vortragsstücke.
op. 102. Romance .... 2 —
op. 103. Nocturne .... 2 —
op. 104. Capriccio musical und Intermezzo .... 2 —
op. 105. Konzertwalzer .... 2 —
— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.
No. 1. Morgenstimmung .... 2 —
No. 2. Waldesrauschen .... 2 —
No. 3. Am Bach .... 2 —
No. 4. Elfentanz .... 2 —
No. 5. Abendlied .... 2 —

Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps" . 2 —
Revidiert von W. Posse.

Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied) 2 —
— op. 42. Serenade .... 2 —
— op. 50. An der Quelle. Salonstück . . 2 —
— op. 56. Marguerite. Gavotte .... 2 —

Tedeschi, L. M.
— op. 31. Marionetta. Humoreske ..... 2 —
— op. 32. Pattuglia Spagnuola .... 2 —
— op. 34. Suite .... 5 —
— op. 36. Al Ruscello. Studio di Concerto 4 —
— op. 37. Etude Impromptu 2 50
— op. 42. Angelus .... 2 —
— op. 43. Presque rien .... 2 —
— op. 44. Anacreontica 2 50
— op. 45. Idillio .... 2 —

Theumann, M.
— op. 7/8. Deux pièces: Douleur, Resignation .... 2 —
— op. 9. Rêve d'une Mazurka .... 2 —
— op. 10. Cantique d'amour .... 2 —
— op. 11. Fantaisie sur quatre thèmes russes 2 50
— Rhapsodie hongroise 2 50

Trneček, Hans.
— op. 7. Schubert-Fantasie .... 3 —
— op. 30. Novelette .... 2 —
— op. 43. Moldau. Symphonische Dichtung von Fr. Smetana. Transkription . . 3 —
— op. 73. Variationen üb. ein lustig. Thema 3 —
— op. 74. Erste Rhapsodie .... 3 —
— op. 75. Dalibor. Oper v. Fr. Smetana. Fantasie .... 4 —
— op. 76. Die verkaufte Braut. Oper von Fr. Smetana. Fantasie und Sextett 2 50

Verdalle, Gabriel.
— op. 1. Andante religioso .... 2 —
— op. 2. l'Oiseau-Mouche .... 2 —
— op. 3. Petite Marche .... 2 —
— op. 4. Aubade .... 2 —
— op. 5. Sérénade .... 2 —
— op. 6. Romance sans paroles .... 2 —
— op. 7. Adagio .... 2 —
— op. 8. Valse caprice .... 2 —
— op. 9. Mazurka .... 2 —
— op. 10. Barcarole .... 2 —
— op. 19. Valse lente 2 50
— op. 23. Saltarelle .... 2 —
— op. 27. Sevillana .... 2 —
— op. 33. Invocation .... 2 —
— op. 34. Doux songe .... 2 —
— op. 39. Lucciola .... 2 —
— op. 40. Danse slave .... 2 —
— op. 41. Légende bretonne .... 2 —
— op. 42. Remembrance .... 2 —
— op. 43. Recueillement .... 2 —
— op. 45. Childish march .... 2 —
— op. 46. Leggenda d'amore .... 2 —
— op. 67. Primavera .... 2 —
— op. 73. Badinage .... 2 —
— op. 76. Amoroso .... 2 —
— op. 79. Berceuse .... 2 —
— op. 87. Scherzetto .... 2 —
— op. 89. Impromptu .... 2 —
— Capricciosa .... 2 —
— On the Lake .... 2 —
— Quatrième Air de Ballet 2 50
— A Capri. Tarantelle 2 50
— 2me Impromptu 2 50

Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etuden.
No. 1, 2, 3 .... Jede Etude 2 50

Made in Germany

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig u. Berlin.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 05517

ETUDE № 5.

Die beiden eben gespielten Finger der rechten Hand sind in dieser Etude immer und zwar zu gleicher Zeit wieder aufgesetzt zu halten bevor die beiden andern spielen.

Die Pedale sind immer rhythmisch, und zwar wenn irgend möglich auf den schweren Takttheilen zu treten; die Bezeichnungen dafür sind übrigens meistentheils an Stellen angebracht, wo sie gebraucht werden sollen. Untereinander geschriebene sind immer zu gleicher Zeit zu treten.

Fingersatzbezeichnung: Zahlen über den Noten gelten für die rechte Hand, unter denselben betreffen sie die linke Hand.

Allegretto.

WILHELM POSSE.

HARFE.

p sempre legato

mf

f

ritard.

Stich und Druck von F.M. Geidel, Leipzig

a tempo

H♮

G♮
C♯

H♭

G♯

G♮

C♮

H♮

G♯

G♮

molto cresc.

molto rit.

H♭
E♭

più moto

f

E♭ A♭
C♮

ff F♯ A♮

F♮

mf F♯ F♮

D♭ D♮
E♮ E♭

F♯

F♮

F♯

F♮ H♮
A♭ A♮

H♭

A♯



Für Harfe





Harfe solo mit Orchester. ℳ ₰ netto

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade).
Partitur . . . . 6 —
Orchesterstimmen 10 —
Solostimme . . . . . 2 —

Huber, Walter. op. 9. Fantasie.
Partitur . . . . 8 —
Orchesterstimmen 12 —
Solostimme 2 50

— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.
Partitur . . . . 5 —
Orchesterstimmen 8 —
Solostimme f. Harfe 1 50

Parish Alvars, Elias. Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.)
Partitur . . . . 5 —
Orchesterstimmen 8 —
Solostimme 1 50

Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.
Partitur . . . . 16 —
Orchesterstimmen 20 —
Solostimme . . . . . 4 —

Zabel, Albert. op. 35. Großes Konzert C-moll.
Partitur . . . . 16 —
Orchesterstimmen 30 —
Solostimme . . . . . 5 —

Zwei Harfen.

Holy, Alfred. op. 13. Festmarsch . . . . . . 4 —

Poenitz, Franz. op. 65. Fantasie in Ges-dur 5 —
— op. 75. Spukhafte Gavotte 2 50
— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll 5 —

Schuëcker, Edmund. op. 40. Remembrances of Worcester 7 50

Violine und Harfe.

Alberstoetter, Carl. op. 7. Romanze . . . 2 50
Chopin, Fr. op. 55 No. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler 2 50
Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Petite Sérénade 2 50
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray" . . . . 2 —
Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie 6 —
Spohr, Louis. Sonate, einger. v. W. Posse 5 —
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie. 2 50
— op. 52. Schelmerei. Scherzo . . . . 2 —
— op. 69. Romanze in F-dur . . . . 2 —
Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade 2 50
Verdalle, Gabriel. op. 20. Larghetto . . . 2 50
— op. 24. Rêverie . . . . 2 —
— op. 26. Cantilène . . . . 2 —
— op. 29. Chant d'amour . . . . 2 —
— op. 30. Mélancolie . . . . 2 —
— op. 32. Pleurs et Rires . . . . 2 —
Wilm, Nicolai von. op. 156. Duo . . . . . 3 —

Violoncello und Harfe. ℳ ₰ netto

Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer . . . . 2 —
Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke 1 50
Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt 2 —
— op. 2 No. 2. Gavotte in A moll . . . . . . 2 —
Huber, Walter. op. 13. Fantasie . . . . . . 3 —
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray" . . . . 2 —
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie 2 50
Sulzer, Joseph. op 26. Idyll (Im Thüringer Volkston) 2 50
Tedeschi, L. M. op. 33. Impromptu dramatique . . . . 4 —
Verdalle, Gabriel. op. 18. Meditation . . 2 50

Flöte und Harfe.

Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier . . . . 4 —
No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.

Schönicke, Wilh. op. 30.
No. 1. Canzonetta . . . . 2 —
No. 2. Seguidilla 2 50

Cornet à Pistons und Harfe.

Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersbourg 2 50

Ensemblemusik mit Harfe.

Frommer, Paul. op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe 2 50
Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium . . . . . . 4 —
Kempter, Lothar. op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe . . . 4 —
Kienzl, Wilhelm. op. 53. Abendstimmungen. Drei Stücke für Streichorchester und Harfe.
No. 1. Harfners Abendsang. Partitur . ℳ 2 50 Stimmen . 2 50
No. 2. Ave im Kloster. Partitur . ℳ 2 50 Stimmen . 2 50
No. 3. Serenade. Partitur . ℳ 2 50 Stimmen . 2 50
Klughardt, August. Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems" für Violoncello, Harfe und Orgel 2 50
Lemba, Arthur. Berceuse für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Harfe. Partitur und Stimmen 2 50

Mostler, N. M. op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe . 4 —
Oelschlegel, Alfred. op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe 2 50
Snoer, Johannes. op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe 2 50
Stahl, Ernst. op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe 2 50
Trneček, Hans. op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe . . . . . 4 —
Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe . . . . 3 —
— Abschied für Violine, Violoncello und Harfe . . . . 3 —
Wetzger, Paul. Minuett aus L'Arlesienne von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder Klavier, Violoncello und Viola ad lib. 2 —

Harfe und Pianoforte.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade) . . . . 3 —
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Für Klavier und Harfe eingerichtet von Heinr. Katona-Grüneke 6 —
Zabel, Albert. op. 35. Groß. Konzert C-moll 10 —

Harfe und Orgel.

Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendsang 3 —

Gesang und Harfe.

Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen 2 —
Klughardt, August. op. 80 No. 2. Altdeutsches Minnelied . . . . 1 —
Müller, Margarethe. Christkindchen.
Ausgabe für hohe Stimme . . . . 1 —
Ausgabe für tiefe Stimme 1

Studienwerke.

Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3.
Jeder Teil kostet gebunden . . . . . . 4 —
Komplett in 1 Band gebunden . . . . 10 —
Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalharfe in progressiver Reihenfolge:
Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale) . 5 —
Heft II, Übung 26—50 . . . . 5 —
Schuëcker, Edmund. op. 36. Sechs Virtuosen-Etüden . . . . 5 —

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig u. Berlin.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 95517







Harfe solo.

	M. ₰ netto
Alberstoetter, Carl. Drei kl. Vortragstücke.	
op. 4. Romanze	1 50
op. 5. Marsch	1 50
op. 6. Tokkata	2 50
Chopin, Fr. Werke bearb. von Wilh. Posse.	
— Fantasie Impromptu Op. 66	4
— Mazurka, Op. 24 No. 1	1 50
— Etude (Ges dur), Op. 10 No. 5	2 —
— Etude (Es dur), Op. 10 No. 11	2 —
— Etude (As dur), Op. 25 No. 1	2 —
Dizi, F. Sonate Pastorale	2 50
Grande Sonate	3 —
Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.	
Ferroni, Vincenzo. op. 60. Zéphyr et la Nymphe. Scherzo	2 —
Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke. a) Notturno b) Ständchen c) Canzonette	2 —
Huber, Walter. op. 5. Andante religioso	2 —
— op. 12. Valse lente	2 —
Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales)	2 —
— op. 12. Zwei Stücke	2 50
a) Souvenir. b) Arabeske.	
— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie)	2 50
Kunze, Hugo.	
— op. 5 No. 1. Fantasie helvetica	2 50
— op. 5 No. 2. Stille Nacht, heilige Nacht. Fantasie	2 —
— op. 5 No. 3. Fantasie über „Die letzte Rose"	2 —
Liszt, Franz. Liebesträume. Drei Notturnos, bearbeitet von Wilh. Posse	3 —
— Consolations, bearbeitet von Wilh. Posse	2 50
Magistretti, L. M. Das Harfenisten Konzert-Programm. Bearbeitung alter Meisterstücke.	
No. 1. Rossi, Mich. Angelo. Andantino Allegro	2 —
No. 2. Scarlatti, Domenico. Bourrée	2 —
No. 3. Bach, J. S. Allemande	1 50
No. 4. Bach, J. S. Gavotte	2 —
No. 5. Händel, G. F. Courante	2 —
No. 6. Händel, G. F. Passacaglia	2 —
No. 7. Zipoli, D. Corrente	1 50
No. 8. Daquin, C. Le coucou	2 —
No. 9. Galuppi, B. Giga	2 —
No. 10. Paradisi, P. D. Toccata	2 —
No. 11. Rolle, J. H. Allegro Presto	2 50
No. 12. Grazioli, G. B. Moderato	2 —
Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin. Musikal. Illustration. (Goethes Faust)	2 —

	M. ₰ netto
Poenitz, Franz.	
— op. 68. Klänge aus der Alhambra	2 50
— op. 76. Adventklänge. Präludium	2 50
— op. 77 No. 1. Abendfrieden	2 50
— op. 77 No. 2. Nocturno	3 —
— op. 78. Maskenscherz. Salonstück	2 50
Posse, Wilhelm. Mazurka	2 —
— Tarantelle	2 —
— Improvisationen	2 50
— Zwei Walzer. No. 1 (As moll). No. 2 (Es dur) à	2 —
— Sechs kleine Stücke	2 50
No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.	
— Acht große Konzert-Etuden. No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etude	2 —
— Drei Etuden. No. 1, 2, 3. Jede Etude	2 —
— Variationen üb. d. Karneval von Venedig	4 —
— Thema mit Variationen	4 —
Siehe auch unter Chopin und Liszt.	
Schuëcker, Edmund. op. 28. Legende	2 50
— op. 35. Fantasio appassionato	4 —
— op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden	5 —
— op. 37. Elisabeth Gavotte	2 —
— op. 38. Barcarole	2 50
— op. 41. Henrica. Nocturno	2 50
Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed"	2 50
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.	
a) Capriccio marcial	2 —
b) Capriccio melodieux	2 —
— Vier leichte Vortragsstücke.	
op. 102. Romance	2 —
op. 103. Nocturne	2 —
op. 104. Capriccio musical und Intermezzo	2 —
op. 105. Konzertwalzer	2 —
— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.	
No. 1. Morgenstimmung	2 —
No. 2. Waldesrauschen	2 —
No. 3. Am Bach	2 —
No. 4. Elfentanz	2 —
No. 5. Abendlied	2 —
Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps"	2 —
Revidiert von W. Posse.	
Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied)	2 —
— op. 42. Serenade	2 —
— op. 50. An der Quelle. Salonstück	2 —
— op. 56. Marguerite. Gavotte	2 —
Tedeschi, L. M.	
— op. 31. Marionetta. Humoreske	2 —
— op. 32. Pattuglia Spagnuola	2 —
— op. 34. Suite	5 —
— op. 36. Al Ruscello. Studio di Concerto	4 —
— op. 37. Etude Impromptu	2 50
— op. 42. Angelus	2 —
— op. 43. Presque rien	2 —
— op. 44. Anacreontica	2 50
— op. 45. Idillio	2 —

	M. ₰ netto
Theumann, M.	
— op. 7/8. Deux pièces: Douleur, Resignation	2 —
— op. 9. Rêve d'une Mazurka	2 —
— op. 10. Cantique d'amour	2 —
— op. 11. Fantaisie sur quatre thèmes russes	2 50
— Rhapsodie hongroise	2 50
Trneček, Hans.	
— op. 7. Schubert-Fantasie	3 —
— op. 30. Novelette	2 —
— op. 43. Moldau. Symphonische Dichtung von Fr. Smetana. Transkription	3 —
— op. 73. Variationen üb. ein lustig. Thema	3 —
— op. 74. Erste Rhapsodie	3 —
— op. 75. Dalibor. Oper v. Fr. Smetana. Fantasie	4 —
— op. 76. Die verkaufte Braut. Oper von Fr. Smetana. Fantasie und Sextett	2 50
Verdalle, Gabriel.	
— op. 1. Andante religioso	2 —
— op. 2. l'Oiseau-Mouche	2 —
— op. 3. Petite Marche	2 —
— op. 4. Aubade	2 —
— op. 5. Sérénade	2 —
— op. 6. Romance sans paroles	2 —
— op. 7. Adagio	2 —
— op. 8. Valse caprice	2 —
— op. 9. Mazurka	2 —
— op. 10. Barcarole	2 —
— op. 19. Valse lente	2 50
— op. 23. Saltarelle	2 —
— op. 27. Sevillana	2 —
— op. 33. Invocation	2 —
— op. 34. Doux songe	2 —
— op. 39. Lucciola	2 —
— op. 40. Danse slave	2 —
— op. 41. Légende bretonne	2 —
— op. 42. Remembrance	2 —
— op. 43. Recueillement	2 —
— op. 45. Childish march	2 —
— op. 46. Leggenda d'amore	2 —
— op. 67. Primavera	2 —
— op. 73. Badinage	2 —
— op. 76. Amoroso	2 —
— op. 79. Berceuse	2 —
— op. 87. Scherzetto	2 —
— op. 89. Impromptu	2 —
— Capricciosa	2 —
— On the Lake	2 —
— Quatrième Air de Ballet	2 50
— A Capri. Tarantelle	2 50
— 2me Impromptu	2 50
Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etuden. No. 1, 2, 3. Jede Etude	2 50



Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig u. Berlin.

Nr. 242 a.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 05517

ETUDE No 6.

Beim Ueben die erste Note der Triolen (rechte Hand) gut betonen! Wer die Triolen-Tremolos dieser Etude (rechte Hand) gut in den Fingern zu haben glaubt, mag die Bewegung dann verdoppeln, das heisst: noch einmal soviel Noten als Sextolen spielen, also den 1., 3. und 5. Ton der Figur betonen. Zum Beispiel:



Die Pedale sind immer rhythmisch, und zwar wenn irgend möglich auf den schweren Takttheilen zu treten; die Bezeichnungen dafür sind übrigens meistentheils an Stellen angebracht, wo sie gebraucht werden sollen. Untereinander geschriebene sind immer zu gleicher Zeit zu treten.

Fingersatzbezeichnung: Zahlen über den Noten gelten für die rechte Hand, unter denselben betreffen sie die linke Hand.

Andantino espressivo.

WILHELM POSSE.

HARFE.

1 3 2 4 1 3 2 4 1 3 2 4

pp D♮ ben cantando mf

sempre legatissimo

pp D♭

D♮ pp D♭

pp

Stich und Druck von F. M. Geidel, Leipzig

E♮
C♮

A♮ pp pp

G♮

D♮
A♭

pp mf

E♭
C♭

pp

C♮

C♭

C♮

B♮

(C♭) mf (B♮) mf F♮

A♮ *ppp*

cresc. molto

B♭
F♮

C♭
A♭

C♮

C♭

D♯ *pp*

F♯
B♮

G♭

poco più vivo

ma pp

F♮♭
D♮♭

B♭

F♮♯

B♮
D♮♯

pp

cresc.

B♭

f

F♮ D♮

sf

F♯
D♯

F♮
D♮

quasi Cadenza

poco a poco ritenuto

ten.

a tempo

8va bassa

8va bassa

sempre legato

A♮

p

F♯

p

ritenuto

F♮ *pp*

A♭
C♭

a tempo

B♮ C♮ F♯

mf

pp

F♮ B♭

cresc.

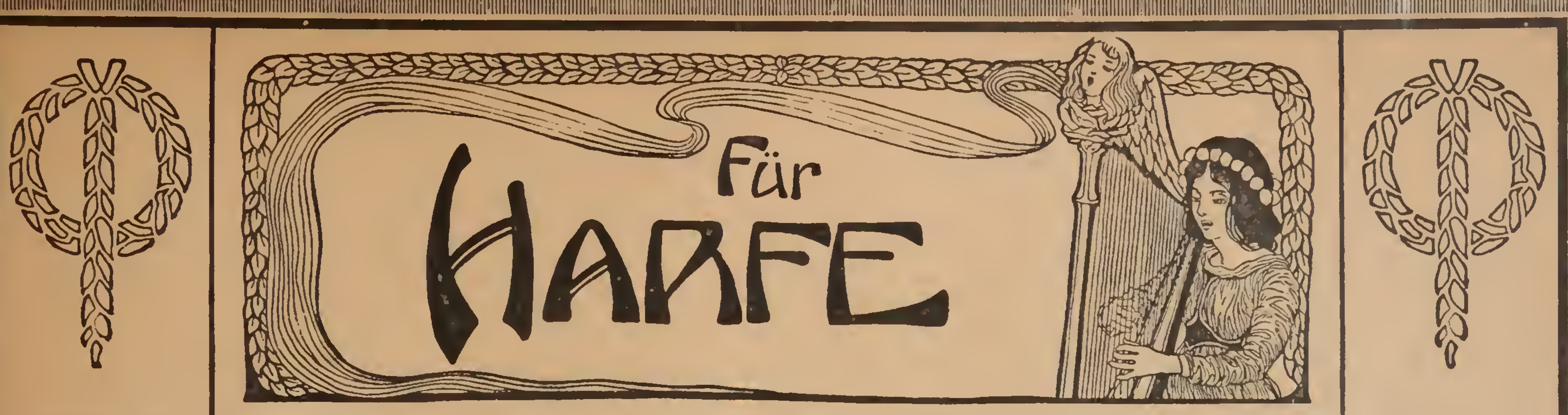
C♭

f *dimin.*

D♯ *poco a poco morendo*

p

ppp



Harfe solo mit Orchester. ℳ ₰ netto

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade).
Partitur . . . . 6 —
Orchesterstimmen 10 —
Solostimme . . . . . 2 —

Huber, Walter. op. 9. Fantasie.
Partitur . . . . 8 —
Orchesterstimmen 12 —
Solostimme 2 50

— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.
Partitur . . . . 5 —
Orchesterstimmen 8 —
Solostimme f. Harfe 1 50

Parish Alvars, Elias. Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.)
Partitur . . . . 5 —
Orchesterstimmen 8 —
Solostimme 1 50

Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.
Partitur . . . . 16 —
Orchesterstimmen 20 —
Solostimme . . . . . 4 —

Zabel, Albert. op. 35. Großes Konzert C-moll.
Partitur . . . . 16 —
Orchesterstimmen 30 —
Solostimme . . . . . 5 —

Zwei Harfen.

Holy, Alfred. op. 13. Festmarsch . . . . . . 4 —

Poenitz, Franz. op. 65. Fantasie in Ges-dur 5 —
— op. 75. Spukhafte Gavotte 2 50
— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll 5 —

Schuëcker, Edmund. op. 40. Remembrances of Worcester 7 50

Violine und Harfe.

Alberstoetter, Carl. op. 7. Romanze . . . 2 50
Chopin, Fr. op. 55 No. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler 2 50
Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Petite Sérénade 2 50
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“ . . . . 2 —
Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie 6 —
Spohr, Louis. Sonate, einger. v. W. Posse 5 —
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie. 2 50
— op. 52. Schelmerei. Scherzo . . . . 2 —
— op. 69. Romanze in F-dur . . . . 2 —
Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade 2 50
Verdalle, Gabriel. op. 20. Larghetto . . . 2 50
— op. 24. Rêverie . . . . 2 —
— op. 26. Cantiiène . . . . 2 —
— op. 29. Chant d'amour . . . . 2 —
— op. 30. Mélancolie . . . . 2 —
— op. 32. Pleurs et Rires . . . . 2 —
Wilm, Nicolai von. op. 156. Duo . . . . . 3 —

Violoncello und Harfe. ℳ ₰ netto

Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer . . . . 2 —
Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke 1 50
Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt 2 —
— op. 2 No. 2. Gavotte in A moll . . . . . . 2 —
Huber, Walter. op. 13. Fantasie . . . . . . 3 —
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray“ . . . . 2 —
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie 2 50
Sulzer, Joseph. op 26. Idyll (Im Thüringer Volkston) 2 50
Tedeschi, L. M. op. 33. Impromptu dramatique . . . . 4 —
Verdalle, Gabriel. op. 18. Meditation . . 2 50

Flöte und Harfe.

Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier . . . . 4 —
No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.

Schönicke, Wilh. op. 30.
No. 1. Canzonetta . . . . 2 —
No. 2. Seguidilla 2 50

Cornet à Pistons und Harfe.

Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersbourg 2 50

Ensemblemusik mit Harfe.

Frommer, Paul. op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe 2 50
Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium . . . . . . 4 —
Kempter, Lothar. op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe . . . 4 —
Kienzl, Wilhelm. op. 53. Abendstimmungen. Drei Stücke für Streichorchester und Harfe.
No. 1. Harfners Abendsang.
Partitur . ℳ 2 50 Stimmen . 2 50
No. 2. Ave im Kloster.
Partitur . ℳ 2 50 Stimmen . 2 50
No. 3. Serenade.
Partitur . ℳ 2 50 Stimmen . 2 50
Klughardt, August. Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems“ für Violoncello, Harfe und Orgel 2 50
Lemba, Arthur. Berceuse für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Harfe. Partitur und Stimmen 2 50

ℳ ₰ netto

Mostler, N. M. op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe . 4 —
Oelschlegel, Alfred. op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe 2 50
Snoer, Johannes. op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe 2 50
Stahl, Ernst. op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe 2 50
Trneček, Hans. op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe . . . . . 4 —
Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe . . . . 3 —
— Abschied für Violine, Violoncello und Harfe . . . . 3 —
Wetzger, Paul. Minuett aus L'Arlesienne von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder Klavier, Violoncello und Viola ad lib. 2 —

Harfe und Pianoforte.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade) . . . . 3 —
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Für Klavier und Harfe eingerichtet von Heinr. Katona-Grüneke 6 —
Zabel, Albert. op. 35. Groß. Konzert C-moll 10 —

Harfe und Orgel.

Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendsang 3 —

Gesang und Harfe.

Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen 2 —
Klughardt, August. op. 80 No. 2. Altdeutsches Minnelied . . . . 1 —
Müller, Margarethe. Christkindchen.
Ausgabe für hohe Stimme . . . . 1 —
Ausgabe für tiefe Stimme 1

Studienwerke.

Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3.
Jeder Teil kostet gebunden . . . . . . 4 —
Komplett in 1 Band gebunden . . . . 10 —
Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalharfe in progressiver Reihenfolge:
Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale) . 5 —
Heft II, Übung 26—50 . . . . 5 —
Schuëcker, Edmund. op. 36. Sechs Virtuosen-Etüden . . . . 5 —

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig u. Berlin.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig 05517







Zwei Harfen.

	ℳ ₰ netto
Holy, Alfred. op. 13. Festmarsch	3 —
Poenitz, Franz. op. 65. Fantasie in Ges-dur	4 —
— op. 75. Spukhafte Gavotte	2 —
— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll	4 —
Schuëcker, Edmund. op. 40. Remembrances of Worcester	6 —

Violine und Harfe.

Alberstoetter, Carl. op. 7. Romanze	2 —
Chopin, Fr. op. 55 No. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler	2 —
Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Petite Sérénade	2 —
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray"	1 50
Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie	5 —
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie.	2 —
— op. 52. Schelmerei. Scherzo	1 50
— op. 69. Romanze in F-dur	1 50
Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade	2 —
Verdalle, Gabriel. op. 20. Larghetto	2 —
— op. 24. Rêverie	1 50
— op. 26. Cantilène	1 50
— op. 29. Chant d'amour	1 50
— op. 30. Mélancolie	1 50
— op. 32. Pleurs et Rires	1 50
Wilm, Nicolai von. op. 156. Duo	2 50

Violoncello und Harfe.

Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer	1 50
Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke	1 —
Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt	1 50
— op. 2 No. 2. Gavotte in A moll	1 50
Huber, Walter. op. 13. Fantasie	2 50
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray"	1 50
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie	2 —
Sulzer, Joseph. op 26. Idyll (Im Thüringer Volkston)	2 —
Tedeschi, L. M. op. 33. Impromptu dramatique	3 —
Verdalle, Gabriel. op. 18. Meditation	2 —

Flöte und Harfe.

	ℳ ₰ netto
Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.	3 —
Schönicke, Wilh. op. 30.	
No. 1. Canzonetta	1 50
No. 2. Seguidilla	2 —

Cornet à Pistons und Harfe.

Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersbourg	2 —

Ensemblemusik mit Harfe.

Frommer, Paul. op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe	2 —
Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium	3 —
Kempter, Lothar. op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe	3 —
Kienzl, Wilhelm. op. 53. Abendstimmungen. Drei Stücke für Streichorchester und Harfe.	
No. 1. Harfners Abendsang. Partitur. ℳ 2 50 Stimmen.	2 50
No. 2. Ave im Kloster. Partitur. ℳ 2 50 Stimmen.	2 50
No. 3. Serenade. Partitur. ℳ 2 50 Stimmen.	2 50
Klughardt, August. Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems" für Violoncello, Harfe und Orgel	2 —
Lemba, Arthur. Berceuse für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Harfe. Partitur und Stimmen	2 —
Mostler, N. M. op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe	3 —
Oelschlegel, Alfred. op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe	2 —
Snoer, Johannes. op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe	2 —
Stahl, Ernst. op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe	2 —
Trneček, Hans. op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe	3 —
Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe	2 50
— Abschied für Violine, Violoncello und Harfe	2 50
Wetzger, Paul. Minuett aus L'Arlesienne von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder Klavier, Violoncello und Viola ad lib.	1 50

Harfe und Pianoforte.

	ℳ ₰ netto
Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade)	2 50
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Für Klavier und Harfe eingerichtet von Heinr. Katona-Grüneke	5 —
Zabel, Albert. op. 35. Groß. Konzert C-moll	8 —

Harfe und Orgel.

Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendsang	2 50

Gesang und Harfe.

Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen	1 50
Klughardt, August. op. 80 No. 2. Altdeutsches Minnelied	— 60
Müller, Margarethe. Christkindchen.	
Ausgabe für hohe Stimme	— 60
Ausgabe für tiefe Stimme	— 60

Studienwerke.

Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3.	
Jeder Teil kostet gebunden	3 —
Komplett in 1 Band gebunden	8 —
Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalharfe in progressiver Reihenfolge:	
Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale)	4 —
Heft II, Übung 26—50	4 —
Posse, Wilhelm. Acht gr. Konzert-Etüden. No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etüde	1 50
Schuëcker, Edmund. op. 36. Sechs Virtuosen-Etüden	4 —
Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etüden. No. 1, 2, 3. Jede Etüde	2 —

Chromatische Harfe (ohne Pedale).

Weigel, Karl. Schule für die chromatische Harfe ohne Pedale. Teil 1 und 2.	
Jeder Teil	3 —
Komplett in 1 Band	5 —
Elegant gebunden	7 50
Weigel, Karl. Album ausgewählter Stücke leicht u. instruktiv gesetzt. H. 1 bis 6 à	2 —

Bücher über Harfe.

Snoer, Johs. Die Verwendung der Harfe in modernen Orchesterwerken. Praktische Anleitung für Komponisten und Dirigenten ... netto	1 20
Zabel, Albert. Ein Wort an die Herren Komponisten über die praktische Verwendung der Harfe im Orchester (mit zahlreichen Notenbeispielen). 2. vermehrte und verbesserte Auflage ... netto	1 60

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN, LEIPZIG.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 331114

ETUDE № 7.

Diese Etude soll dem doppelten Zwecke dienen: *Glissandi's* gut vorzubereiten (es muss daher die Tonleiter der unteren drei Finger ganz regulär eingesetzt und mit guter Haltung gespielt werden); und den Daumen von den anderen Fingern und diese von ihm unabhängig zu machen.

Die Pedale sind immer rhythmisch, und zwar wenn irgend möglich auf den schweren Takttheilen zu treten; die Bezeichnungen dafür sind übrigens meistentheils an Stellen angebracht, wo sie gebraucht werden sollen. Untereinander geschriebene sind immer zu gleicher Zeit zu treten.

Fingersatzbezeichnung: Zahlen über den Noten gelten für die rechte Hand, unter denselben betreffen sie die linke Hand.

Allegretto grazioso.

WILHELM POSSE.

HARFE.

p

f *molto riten.* *e dimin.*

a tempo

D♭ *mf*
G♮

F♭

8

G♭ *f*

p

G♭

G♮

F♮ ♭ ♮ ♭ ♮

A♮ ♭
D♮

Stich und Druck von F. M. Geidel, Leipzig.

a tempo

pp

ff

sf

sf

f

ff

f

pp cresc.

D♮ F♮

ff dim.

G♮

sf

sf

poco rit.

p

F♯ C♮

B♮ *pp* *riten.*

B♭ F♮ *a tempo*

F♯ B♮ *riten.*

F♮ B♭ *a tempo*

riten.

B♭ F♮ *a tempo*

riten.

B♭ F♮ *accelerando e molto crescendo* - - -

A♮ - - - - - -

B♮ F♯ - - - - - -

B♭ F♮ *f*

ritard.

a tempo

p

sf

pp






ℳ ₰ netto

Harfe solo.

Alberstoetter, Carl. Drei kl. Vortragstücke.
op. 4. Romanze 1 20
op. 5. Marsch 1 20
op. 6. Tokkata 1 80

Dizi, F. Sonate Pastorale . . . . 2 —
Grande Sonate 2 50
Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.

Ferroni, Vincenzo. op. 60. Zéphyr et la Nymphe. Scherzo 1 50

Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke.
a) Notturno
b) Ständchen } 1 50
c) Canzonette

Huber, Walter. op. 5. Andante religioso 1 50
— op. 12. Valse lente 1 50

Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales) 1 50
— op. 12. Zwei Stücke . . . . 2 —
a) Souvenir. b) Arabeske.
— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie) . . 2 —

Magistretti, L. M. Das Harfenisten Konzert-Programm. Bearbeitung alter Meisterstücke.
No. 1. Rossi, Mich. Angelo. Andantino Allegro 1 50
No. 2. Scarlatti, Domenico. Bourrée 1 50
No. 3. Bach, J. S. Allemande . . . 1 —
No. 4. Bach, J. S. Gavotte 1 50
No. 5. Händel, G. F. Courante . . 1 50
No. 6. Händel, G. F. Passacaglia 1 50
No. 7. Zipoli, D. Corrente . . . . . 1 —
No. 8. Daquin, C. Le coucou . . . 1 50
No. 9. Galuppi, B. Giga 1 50
No. 10. Paradisi, P. D. Toccata . 1 50
No. 11. Rolle, J. H. Allegro Presto 2 —
No. 12. Grazioli, G. B. Moderato 1 50

Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin. Musikal. Illustration. (Goethes Faust) 1 50

Poenitz, Franz. op. 68. Klänge aus der Alhambra . . . . 2 —
— op. 76. Adventklänge. Präludium . . . . 2 —
— op. 77 No. 1. Abendfrieden 1 80
— op. 77 No. 2. Nocturno 2 50
— op. 78. Maskenscherz. Salonstück . . . 2 —

Posse, Wilhelm. Mazurka 1 50
— Tarantelle 1 50
— Improvisationen . . . . 2 —
— Zwei Walzer. No. 1 (Asmoll), No. 2 (Esdur) . . . . à 1 50
— Sechs kleine Stücke . . . . 2 —
No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.
— Acht große Konzert-Etuden. No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etude 1 50
— Drei Etuden. No. 1, 2, 3. Jede Etude. 1 50

Schuëcker, Edmund. op. 28. Legende . . 2 —
— op. 35. Fantasio appassionato . . . . . . 3 —
— op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden . . . . . 4 —
— op. 37. Elisabeth Gavotte 1 50
— op. 38. Barcarole . . . . 2 —
— op. 41. Henrica. Nocturno . . . . 2 —

Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed" . . . . 2 —
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.
a) Capriccio marcial 1 50
b) Capriccio melodieux 1 50
— Vier leichte Vortragsstücke.
op. 102. Romance 1 50
op. 103. Nocturne 1 50
op. 104. Capriccio musical und Intermezzo 1 50
op. 105. Konzertwalzer 1 50
— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.
No. 1. Morgenstimmung 1 50
No. 2. Waldesrauschen 1 50
No. 3. Am Bach 1 50
No. 4. Elfentanz 1 50
No. 5. Abendlied 1 50

Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps" . 1 50
Revidiert von W. Posse.

Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied) 1 50
— op. 42. Serenade 1 50
— op. 50. An der Quelle. Salonstück . . 1 50
— op. 56. Marguerite. Gavotte 1 50

Tedeschi, L. M. op. 31. Marionetta. Humoreske 1 50
— op. 32. Pattuglia Spagnuola 1 50
— op. 34. Suite . . . . 4 —
— op. 36. Al Ruscello. Studio di Concerto 3 —
— op. 37. Etude Impromptu . . . . 2 —
— op. 42. Angelus 1 50
— op. 43. Presque rien 1 50
— op. 44. Anacreontica . . . . 2 —
— op. 45. Idillio 1 50

Theumann, M. op. 7/8. Deux pièces: Douleur, Resignation 1 50
— op. 9. Rêve d'une Mazurka 1 50
— op. 10. Cantique d'amour 1 50
— op. 11. Fantaisie sur quatre thèmes russes 2 —
— Rhapsodie hongroise . . . . 2 —

Trneček, Hans. op. 7. Schubert-Fantasie 2 50
— op. 30. Novelette 1 50
— op. 43. Moldau. Symphonische Dichtung von Fr. Smetana. Transkription . . 2 50
— op. 73. Variationen üb. ein lustig. Thema 2 50
— op. 74. Erste Rhapsodie 2 50
— op. 75. Dalibor. Oper v. Fr. Smetana. Fantasie . . . . 3 —
— op. 76. Die verkaufte Braut. Oper von Fr. Smetana. Fantasie und Sextett 2 —

Verdalle, Gabriel. op. 1. Andante religioso 1 50
— op. 2. l'Oiseau-Mouche 1 50
— op. 3. Petite Marche 1 50
Verdalle, Gabriel. op. 4. Aubade 1 50
— op. 5. Sérénade 1 50
— op. 6. Romance sans paroles 1 50
— op. 7. Adagio 1 50
— op. 8. Valse caprice 1 50
— op. 9. Mazurka 1 50
— op. 10. Barcarole 1 50
— op. 19. Valse lente . . . . 2 —
— op. 23. Saltarelle 1 50
— op. 27. Sevillana 1 50
— op. 33. Invocation 1 50
— op. 34. Doux songe 1 50
— op. 39. Lucciola 1 50
— op. 40. Danse slave 1 50
— op. 41. Légende bretonne 1 50
— op. 42. Remembrance 1 50
— op. 43. Recueillement 1 50
— op. 45. Childish march 1 50
— op. 46. Leggenda d'amore 1 50
— op. 67. Primavera 1 50
— op. 73. Badinage 1 50
— op. 76. Amoroso 1 50
— op. 79. Berceuse 1 50
— op. 87. Scherzetto 1 50
— op. 89. Impromptu 1 50
— Capricciosa 1 50
— On the Lake 1 50
— Quatrième Air de Ballet . . . . 2 —
— A Capri. Tarantelle . . . . 2 —
— 2me Impromptu . . . . 2 —

Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etuden. Jede Etude . . . . 2 —

Harfe solo mit Orchester.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade).
Partitur . . . . 6 —
Orchesterstimmen 10 —
Solostimme 1 50

Huber, Walter. op. 9. Fantasie.
Partitur . . . . 8 —
Orchesterstimmen 12 —
Solostimme . . . . . 2 —
— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.
Partitur . . . . 5 —
Orchesterstimmen 8 —
Solostimme f. Harfe 1 —

Parish Alvars, Elias. Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.)
Partitur . . . . 5 —
Orchesterstimmen 8 —
Solostimme . . . . . 1 —

Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.
Partitur . . . . 16 —
Orchesterstimmen 20 —
Solostimme . . . . . 3 —

Zabel, Albert. op. 35. Großes Konzert C-moll.
Partitur . . . . 16 —
Orchesterstimmen 30 —
Solostimme . . . . . 4 —

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN, LEIPZIG.

Nr. 242 a.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 381114







M. Pf. netto

Harfe solo.

Alberstoetter, Carl. Drei kl. Vortragstücke.
op. 4. Romanze 1 50
op. 5. Marsch 1 50
op. 6. Tokkata 2 50

Chopin, Fr. Werke bearb. von Wilh. Posse.
— Fantasie Impromptu Op. 66 .... 4 —
— Mazurka, Op. 24 No. 1 .... 1 50
— Etude (Ges dur), Op. 10 No. 5 .... 2 —
— Etude (Es dur), Op. 10 No. 11 .... 2 —
— Etude (As dur), Op. 25 No. 1 .... 2 —

Dizi, F. Sonate Pastorale 2 50
Grande Sonate .... 3 —
Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.

Ferroni, Vincenzo. op. 60. Zéphyr et la Nymphe. Scherzo .... 2 —

Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke.
a) Notturno
b) Ständchen
c) Canzonette } .... 2 —

Huber, Walter. op. 5. Andante religioso 2 —
— op. 12. Valse lente .... 2 —

Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales) .... 2 —
— op. 12. Zwei Stücke 2 50
a) Souvenir. b) Arabeske.
— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie) .. 2 50

Kunze, Hugo.
— op. 5 No. 1. Fantasie helvetica 2 50
— op. 5 No. 2. Stille Nacht, heilige Nacht. Fantasie .... 2 —
— op. 5 No. 3. Fantasie über „Die letzte Rose" .... 2 —

Liszt, Franz. Liebesträume. Drei Notturnos, bearbeitet von Wilh. Posse .. 3 —
— Consolations, bearbeitet von Wilh. Posse 2 50

Magistretti, L. M. Das Harfenisten Konzert-Programm. Bearbeitung alter Meisterstücke.
No. 1. Rossi, Mich. Angelo. Andantino Allegro .... 2 —
No. 2. Scarlatti, Domenico. Bourrée .... 2 —
No. 3. Bach, J. S. Allemande ... 1 50
No. 4. Bach, J. S. Gavotte .... 2 —
No. 5. Händel, G. F. Courante .. 2 —
No. 6. Händel, G. F. Passacaglia 2 —
No. 7. Zipoli, D. Corrente 1 50
No. 8. Daquin, C. Lecoucou ... 2 —
No. 9. Galuppi, B. Giga .... 2 —
No. 10. Paradisi, P. D. Toccata . 2 —
No. 11. Rolle, J. H. Allegro Presto 2 50
No. 12. Grazioli, G. B. Moderato 2 —

Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin. Musikal. Illustration. (Goethes Faust) 2 —

Poenitz, Franz.
— op. 68. Klänge aus der Alhambra 2 50
— op. 76. Adventklänge. Präludium 2 50
— op. 77 No. 1. Abendfrieden 2 50
— op. 77 No. 2. Nocturno .... 3 —
— op. 78. Maskenscherz. Salonstück ... 2 50

Posse, Wilhelm. Mazurka .... 2 —
— Tarantelle .... 2 —
— Improvisationen 2 50
— Zwei Walzer. No. 1 (As moll), No. 2 (Es dur) .... à 2 —
— Sechs kleine Stücke 2 50
No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.
— Acht große Konzert-Etuden.
No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8. Jede Etude 2 —
— Drei Etuden. No. 1, 2, 3. Jede Etude 2 —
— Variationen üb. d. Karneval von Venedig 4 —
— Thema mit Variationen .... 4 —
Siehe auch unter Chopin und Liszt.

Schuëcker, Edmund. op. 28. Legende . 2 50
— op. 35. Fantasio appassionato .... 4 —
— op. 36. Sechs Virtuosen-Etuden ..... 5 —
— op. 37. Elisabeth Gavotte .... 2 —
— op. 38. Barcarole 2 50
— op. 41. Henrica. Nocturno 2 50

Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed" 2 50
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.
a) Capriccio marcial .... 2 —
b) Capriccio melodieux .... 2 —
— Vier leichte Vortragsstücke.
op. 102. Romance .... 2 —
op. 103. Nocturne .... 2 —
op. 104. Capriccio musical und Intermezzo .... 2 —
op. 105. Konzertwalzer .... 2 —
— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.
No. 1. Morgenstimmung .... 2 —
No. 2. Waldesrauschen .... 2 —
No. 3. Am Bach .... 2 —
No. 4. Elfentanz .... 2 —
No. 5. Abendlied .... 2 —

Spohr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps" . 2 —
Revidiert von W. Posse.

Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied) 2 —
— op. 42. Serenade .... 2 —
— op. 50. An der Quelle. Salonstück .. 2 —
— op. 56. Marguerite. Gavotte .... 2 —

Tedeschi, L. M.
— op. 31. Marionetta. Humoreske ..... 2 —
— op. 32. Pattuglia Spagnuola .... 2 —
— op. 34. Suite .... 5 —
— op. 36. Al Ruscello. Studio di Concerto 4 —
— op. 37. Etude Impromptu 2 50
— op. 42. Angelus .... 2 —
— op. 43. Presque rien .... 2 —
— op. 44. Anacreontica 2 50
— op. 45. Idillio .... 2 —

Theumann, M.
— op. 7/8. Deux pièces: Douleur, Resignation .... 2 —
— op. 9. Rêve d'une Mazurka .... 2 —
— op. 10. Cantique d'amour .... 2 —
— op. 11. Fantaisie sur quatre thèmes russes 2 50
— Rhapsodie hongroise 2 50

Trneček, Hans.
— op. 7. Schubert-Fantasie .... 3 —
— op. 30. Novelette .... 2 —
— op. 43. Moldau. Symphonische Dichtung von Fr. Smetana. Transkription .. 3 —
— op. 73. Variationen üb. ein lustig. Thema 3 —
— op. 74. Erste Rhapsodie .... 3 —
— op. 75. Dalibor. Oper v. Fr. Smetana. Fantasie .... 4 —
— op. 76. Die verkaufte Braut. Oper von Fr. Smetana. Fantasie und Sextett 2 50

Verdalle, Gabriel.
— op. 1. Andante religioso .... 2 —
— op. 2. l'Oiseau-Mouche .... 2 —
— op. 3. Petite Marche .... 2 —
— op. 4. Aubade .... 2 —
— op. 5. Sérénade .... 2 —
— op. 6. Romance sans paroles ..... 2 —
— op. 7. Adagio .... 2 —
— op. 8. Valse caprice .... 2 —
— op. 9. Mazurka .... 2 —
— op. 10. Barcarole .... 2 —
— op. 19. Valse lente 2 50
— op. 23. Saltarelle .... 2 —
— op. 27. Sevillana .... 2 —
— op. 33. Invocation .... 2 —
— op. 34. Doux songe .... 2 —
— op. 39. Lucciola .... 2 —
— op. 40. Danse slave .... 2 —
— op. 41. Légende bretonne .... 2 —
— op. 42. Remembrance .... 2 —
— op. 43. Recueillement .... 2 —
— op. 45. Childish march .... 2 —
— op. 46. Leggenda d'amore .... 2 —
— op. 67. Primavera .... 2 —
— op. 73. Badinage .... 2 —
— op. 76. Amoroso .... 2 —
— op. 79. Berceuse .... 2 —
— op. 87. Scherzetto .... 2 —
— op. 89. Impromptu .... 2 —
— Capricciosa .... 2 —
— On the Lake .... 2 —
— Quatrième Air de Ballet 2 50
— A Capri. Tarantelle 2 50
— 2me Impromptu 2 50

Zabel, Albert. Drei große Konzert-Etuden.
No. 1, 2, 3 .... Jede Etude 2 50



Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig u. Berlin.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 05517

ETUDE Nº 8.

Soviel es irgend möglich ist, sollen nachdem der 1. und 3. Finger gespielt sind und bevor der 2. und 4. spielen die ersteren wieder fest auf die zunächst damit zu spielenden Saiten gelegt werden, jedoch nicht dort, wo zu weite Intervalle die Handhaltung verändern würden.

Die Pedale sind immer rhythmisch, und zwar wenn irgend möglich auf den schweren Takttheilen zu treten; die Bezeichnungen dafür sind übrigens meistentheils an Stellen angebracht, wo sie gebraucht werden sollen. Untereinander geschriebene sind immer zu gleicher Zeit zu treten.

Fingersatzbezeichnung: Zahlen über den Noten gelten für die rechte Hand, unter denselben betreffen sie die linke Hand.

Allegretto.

WILHELM POSSE.

HARFE.

G♮ *p* — F♮ D♮ — G♭ — F♭ G♮ *poco ritard.*

a tempo — G♭ — F♮ D♮ *sf* — F♭ D♭ *ritard.*

A♮ *pp* *cresc.* — A♭ G♮ — F♮ D♮ — G♭ F♭ D♭ — A♮ C♭ — C♭ A♭ — G♮

pp — *pp*

F. M. Geidel, Leipzig

molto cresc. *molto cresc.*

pp poco a poco

cresc.

dim.

molto cresc.

più presto
pp
sf
poco cresc.
f
dim.
p
molto ritard.
a tempo

D♮ F♮ G♭ F♭ D♭ G♮ *a tempo*

riten.

D♮ F♮ *cresc.*

D♭ F♭ *poco a poco*

C♮ *f e accelerando*

F♭

A♮ *ff*

vivo

C♮ F♭ *fff* *diminuendo* *e ritard.*

rallent.

A♭

più vivo

p

sempre più p

ppp



Für Harfe





Harfe solo mit Orchester. ℳ ₰ netto

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade).
Partitur .... 6 —
Orchesterstimmen 10 —
Solostimme ..... 2 —

Huber, Walter. op. 9. Fantasie.
Partitur .... 8 —
Orchesterstimmen 12 —
Solostimme 2 50

— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.
Partitur .... 5 —
Orchesterstimmen 8 —
Solostimme f. Harfe 1 50

Parish Alvars, Elias. Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.)
Partitur .... 5 —
Orchesterstimmen 8 —
Solostimme 1 50

Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.
Partitur .... 16 —
Orchesterstimmen 20 —
Solostimme ..... 4 —

Zabel, Albert. op. 35. Großes Konzert C-moll.
Partitur .... 16 —
Orchesterstimmen 30 —
Solostimme ..... 5 —

Zwei Harfen.

Holy, Alfred. op. 13. Festmarsch ...... 4 —

Poenitz, Franz. op. 65. Fantasie in Ges-dur 5 —
— op. 75. Spukhafte Gavotte 2 50
— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll 5 —

Schuëcker, Edmund. op. 40. Remembrances of Worcester 7 50

Violine und Harfe.

Alberstoetter, Carl. op. 7. Romanze ... 2 50
Chopin, Fr. op. 55 No. 1. Nocturne F-moll bearb. v. Marianne u. Clara Eißler 2 50
Meyer-Mahlstedt, Adolf. op. 14. Petite Sérénade 2 50
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray" .... 2 —
Poenitz, Franz. op. 79. Am Strand. Fantasie 6 —
Spohr, Louis. Sonate, einger. v. W. Posse 5 —
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie. 2 50
— op. 52. Schelmerei. Scherzo .... 2 —
— op. 69. Romanze in F-dur .... 2 —
Tedeschi, L. M. op. 28. Serenade 2 50
Verdalle, Gabriel. op. 20. Larghetto ... 2 50
— op. 24. Rêverie .... 2 —
— op. 26. Cantilène .... 2 —
— op. 29. Chant d'amour .... 2 —
— op. 30. Mélancolie .... 2 —
— op. 32. Pleurs et Rires .... 2 —
Wilm, Nicolai von. op. 156. Duo ..... 3 —

Violoncello und Harfe. ℳ ₰ netto

Bach, Joh. Seb. Präludium C-moll (aus den kleinen Präludien und Fugen), mit hinzugefügter Melodie bearbeitet von Joseph Sulzer .... 2 —
Haendel, Georg Friedr. Sarabande G-moll bearb. von Heinrich Katona-Grüneke 1 50
Hopf, Hermann. op. 2 No. 1. Albumblatt 2 —
— op. 2 No. 2. Gavotte in A moll...... 2 —
Huber, Walter. op. 13. Fantasie...... 3 —
Oberthür, Charles. Fantasie über „Auld Robin Gray" .... 2 —
Stahl, Ernst. op. 49. Gedenken. Elegie 2 50
Sulzer, Joseph. op 26. Idyll (Im Thüringer Volkston) 2 50
Tedeschi, L. M. op. 33. Impromptu dramatique .... 4 —
Verdalle, Gabriel. op. 18. Meditation .. 2 50

Flöte und Harfe.

Hilse, B. op. 6. Suite für Flöte und Harfe oder Klavier .... 4 —
No. 1. Andante. No. 2. Bacchanale. No. 3. Adagio. No. 4. Scherzo.

Schönicke, Wilh. op. 30.
No. 1. Canzonetta .... 2 —
No. 2. Seguidilla 2 50

Cornet à Pistons und Harfe.

Böhme, O. op. 23. Soirée de St. Petersbourg 2 50

Ensemblemusik mit Harfe.

Frommer, Paul. op. 47. Serenade für Violine, Violoncello und Harfe..... 2 50
Heinisch, Victor. Elegie für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium ...... 4 —
Kempter, Lothar. op. 43. Romanze für Violine, Viola, Cello und Harfe ... 4 —
Kienzl, Wilhelm. op. 53. Abendstimmungen. Drei Stücke für Streichorchester und Harfe.
No. 1. Harfners Abendsang. Partitur . ℳ 2 50 Stimmen . 2 50
No. 2. Ave im Kloster. Partitur . ℳ 2 50 Stimmen . 2 50
No. 3. Serenade. Partitur . ℳ 2 50 Stimmen . 2 50

Klughardt, August. Gebet aus op. 75. „Die Zerstörung Jerusalems" für Violoncello, Harfe und Orgel 2 50
Lemba, Arthur. Berceuse für 2 Violinen, Viola, Violoncello und Harfe. Partitur und Stimmen 2 50

Mostler, N. M. op. 20. Harfenständchen. Für Violine, Violoncello und Harfe . 4 —
Oelschlegel, Alfred. op. 144. An die Madonna. Sechstes Trio für Violine, Violoncello und Harfe........... 2 50
Snoer, Johannes. op. 35. Preghiera für Violine, Violoncello und Harfe.... 2 50
Stahl, Ernst. op. 66. Nocturno für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe 2 50
Trneček, Hans. op. 29. Nocturno für Violine, Violoncello und Harfe..... 4 —
Weber, Otto. Ein Traum für Violine, Violoncello und Harfe........... 3 —
— Abschied für Violine, Violoncello und Harfe .... 3 —
Wetzger, Paul. Minuett aus L'Arlesienne von G. Bizet. Für Flöte, Harfe oder Klavier, Violoncello und Viola ad lib. 2 —

Harfe und Pianoforte.

Alberstoetter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade)...................... 3 —
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe. Für Klavier und Harfe eingerichtet von Heinr. Katona-Grüneke 6 —
Zabel, Albert. op. 35. Groß. Konzert C-moll 10 —

Harfe und Orgel.

Kienzl, Wilhelm. op. 53 No. 1. Abendsang 3 —

Gesang und Harfe.

Kienzl, Wilhelm. op. 56. Verwelkte Rosen 2 —
Klughardt, August. op. 80 No. 2. Altdeutsches Minnelied .... 1 —
Müller, Margarethe. Christkindchen.
Ausgabe für hohe Stimme .... 1 —
Ausgabe für tiefe Stimme........ 1 —

Studienwerke.

Zabel, Albert. Große Methode für Harfe, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Text deutsch, französisch, englisch. Teil 1, 2, 3.
Jeder Teil kostet gebunden ...... 4 —
Komplett in 1 Band gebunden .... 10 —

Kastner, Alfred. op. 11. 50 leichte Übungen f. Pedalharfe in progressiver Reihenfolge:
Heft I, Übung 1—25 (ohne Pedale) . 5 —
Heft II, Übung 26—50 .... 5 —

Schuëcker, Edmund. op. 36. Sechs Virtuosen-Etüden .... 5 —

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig u. Berlin.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 95517